

Akkordeons in edler Bauweise

Farbe:



- Nussbaum natur
(Innenmaterial immer blau)



- Nussbaum antik



- Nussbaum geschwärzt

Balg:



- Einfassung weinrot mit Metallecken



- Einfassung schwarz mit Metallecken



- Einfassung schwarz mit Goldecken



- Balgeinfassung mit schwarzem Leder

Verdeck:



- Metallverdeck verchromt
 Glanz
 fein
 matt



- Metallverdeck vergoldet
 Glanz
 fein
 matt



- Metallverdeck patiniert



- Holzverdeck (exotisch)
(Edelgehäuse normal/klein)

Diskant

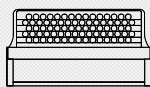
Grösse:

Edelgehäuse gross
(375x220)

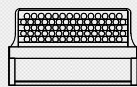
Edelgehäuse normal
(335x220)

Edelgehäuse klein
(280x180)

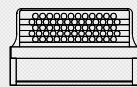
Typ:



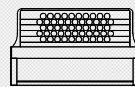
- Chrom 46



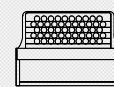
- Chrom 43



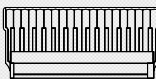
- Chrom 37



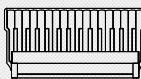
- Chrom 31



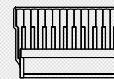
- Chrom 31



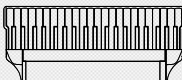
- Piano 34



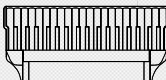
- Piano 30



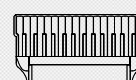
- Piano 25



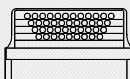
- Piano 41 (s.Tasten)



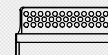
- Piano 37 (schmale Tasten)



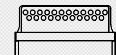
- Piano 30 (s.Tasten)



- Steyrisch 42



- Diaton 34



- Diaton 23



- Schwyz 31

Klang:



- «Tzigane»⁴
 ccf [0-3]



- «Folklore(t)»
 css(t)[0-3]



- «Folklore»
 css [0-3]



- «Musette»
 sss [0-2]



- «Nasal»
 cfn [0-3]



- Bandoneon
 pn [0]



- cc [0-2]



- cf(t)[0-2]



- cf [0-2]



- ss [0-2]



- cn [0-2]



- c(t)



- c

Legende:

- c Cassotto-Stimmstock (Lage in Symbol ersichtlich)
- f Flachstimmstock mit „Concertina-Klang“
- s stehender Standard-Stimmstock (vorzugsweise für Tremolo)
- pn Spezialbauweise für Bandoneonklang (zweichörig)
- n feiner tiefer Spezialchor mit „nasalem“ Klang
- (t) Variante mit Tiefoktave
- [0-3] 0-3 Einzelregisterschalter
- Tzigane⁴ 4. Chor (Hochoktave) als Option (vgl. Blattrückseite)

	Edelgehäuse normal (335x220) / gross (375x220)	Edelgehäuse klein (280x180)
Standardbass:	<input type="radio"/> Sb 6x14 1½chörig	<input type="radio"/> Sb 6x14 2½chörig, 1 Reg.
Classicbass:	<input type="radio"/> Cb 6x14 5chörig, 5 Reg., mit Terzabschaltung	<input type="radio"/> Cb 6x14 5chörig, 5 Reg.
Direktbass:	<input type="radio"/> Db 5x14 (Pilzknöpfe) mit Terzabschaltung	<input type="radio"/> Db 6x14 mit Terzabschaltung
	<input type="radio"/> mit Tiefbass-Abschaltung	
	<input type="radio"/> Db 2x8 nur Openaccords	<input type="radio"/> Db 3x14 nur Openaccords
	<input type="radio"/> Db 5x8 (Pilzknöpfe) mit Terzabschaltung	<input type="radio"/> Db 5x14 (Pilzknöpfe) mit Terzabschaltung (auch Db 6x14)
Piandoneobass:	<input type="radio"/> Pnb 5x14 (Pilzknöpfe) mit Spezial-Luftklappe	<input type="radio"/> Pnb 6x14 (Standardknöpfe) mit Spezial-Luftklappe
	<input type="radio"/> Pnb 5x14 (Pilzkn.)	
Melodiebass:	<input type="radio"/> Melodiebass 4x10 1chörig (40 Stufen)	<input type="radio"/> Melodiebass 5x10 2chörig (40 Stufen) 3 Registerschalter
Konverter/Bariton:	<input type="radio"/> Standart-Konverter 6x17 2chörig, 13 Stufen Akkorde/ 40 Stufen chromatisch 4reihig, 5 Registerschalter	<input type="radio"/> Standart-Bariton 9x14 2chörig, 13 Stufen Akkorde 40 Stufen chromatisch, 3 Registerschalter
Diatonbass:	<input type="radio"/> Steyr. 7+8 (diatonisch) mit Terzabschaltung	<input type="radio"/> Steyr. 7+8 (diatonisch) mit Terzabschaltung
		<input type="radio"/> Schwyz 2x9 (chrom.) nur Dur-Akkorde (verkehrt)
	<input type="radio"/> Db 2x4 (diatonisch) mit Terzabschaltung	<input type="radio"/> Db 2x8 (diatonisch) mit Terzabschaltung

Optionen

...für alle 3chörigen Modelle: (auch nachrüstbar)	<input type="radio"/> Registerschaltwerk 7 7 Register-Knöpfe an Griffbrettstirn	<input type="radio"/> Registerschaltwerk 7+2+0 7 Register-Knöpfe an Griffbrettstirn + 2 Kinnschalter + Stummuschaltung
...für Edelgehäuse Normalgrösse: (auch nachrüstbar)	<input type="radio"/> Verdeck-Jalousie am Metallverdeck montiert, stufenlos verstellbar	
...für „Tzigane“ (ccf) Normalgrösse:	<input type="radio"/> Hochoktave (ccf) 3chörig Flachchor in Hochoktave	<input type="radio"/> Hochoktave (ccff) 4chörig über einen separaten Hebel zu allen Programmen zuschaltbar